

*A Mademoiselle LAURE BEDEL*



# 1<sup>ÈRE</sup> GAVOTTE

PAR

## Benjamin GODARD

*Op. 16*

Partition d'Orchestre . . . . .	net. 2 fr.	Mandoline et Piano . . . . .	net. 1.75
Parties d'Orchestre . . . . .	— 2 fr.	2 Mandolines et Piano . . . . .	— 2 fr.
Piano seul . . . . .	— 1.75	Mandoline et Guitare . . . . .	— 1.75
Piano à 4 mains. . . . .	— 2 fr.	2 Mandolines et Guitare . . . . .	— 2 »
<u>Harpe, par ALPH. HASSELMANS.</u> —	1.75		

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs  
4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.  
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Imp. Delaachy Paris

A. DURAND & FILS

MAISON FONDÉE EN 1800

80



*A Mademoiselle LAURE BEDEL*



# 1<sup>ÈRE</sup> GAVOTTE

PAR

## Benjamin GODARD

*Op. 16*

Partition d'Orchestre . . . . .	net. 2 fr.	Mandoline et Piano . . . . .	net. 1.75
Parties d'Orchestre . . . . .	— 2 fr.	2 Mandolines et Piano . . . . .	— 2 fr.
Piano seul . . . . .	— 1.75	Mandoline et Guitare . . . . .	— 1.75
Piano à 4 mains. . . . .	— 2 fr.	2 Mandolines et Guitare . . . . .	— 2 »
Harpe, par ALPH. HASSELMANS. —	1.75		

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs  
4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.  
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Imp. Delanby Paris



# 1<sup>re</sup> GAVOTTE



Transcription pour la Harpe  
par ALPH. HASSELMANS

BENJAMIN GODARD

Op. 16

*Allegretto moderato* (♩ = 88)

*HARPE*

*p*

*f*

*ff*

Tous droits d'exécution réservés.

A. Durand & Fils, Editeurs

D. & F. 6425

Paris, 4, Place de la Madeleine.

The image shows a musical score for a piece titled "The Swan" (originally "The Swan" from "The Nutcracker" by Pyotr Ilyich Tchaikovsky). The score is written for piano (p) and forte (ff) dynamics. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 3/4. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The piece is in 3/4 time, and the key signature is B-flat major. The score is written for piano (p) and forte (ff) dynamics. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

sons étouffés

sons étouffés

sons étouffés

*f*

4 3 2 2 1

(Fa $\flat$ )

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

*p*

3 4

First system of musical notation, measures 1-4. The treble staff contains complex melodic lines with numerous fingerings (e.g., 2 3 4, 2 1 4 3, 2 1 3 1, 2, 3 1, 2 3 4 1, 2 1 4 3, 2 1 3 1, 2). The bass staff features a more rhythmic accompaniment with some fingerings (2, 2, 1, 2 3, 4, 2, 1, 3). A fermata is placed over the final note of the bass staff in measure 4.

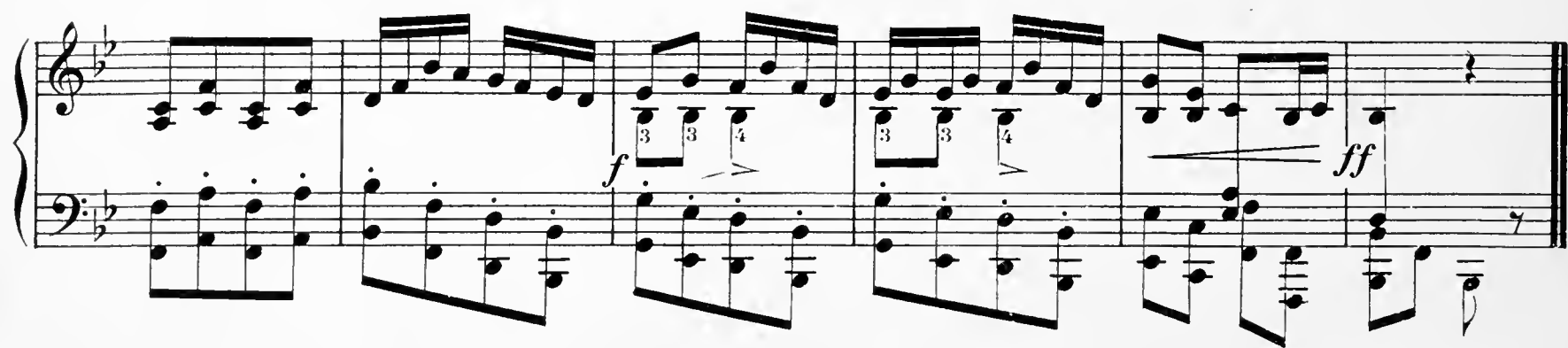
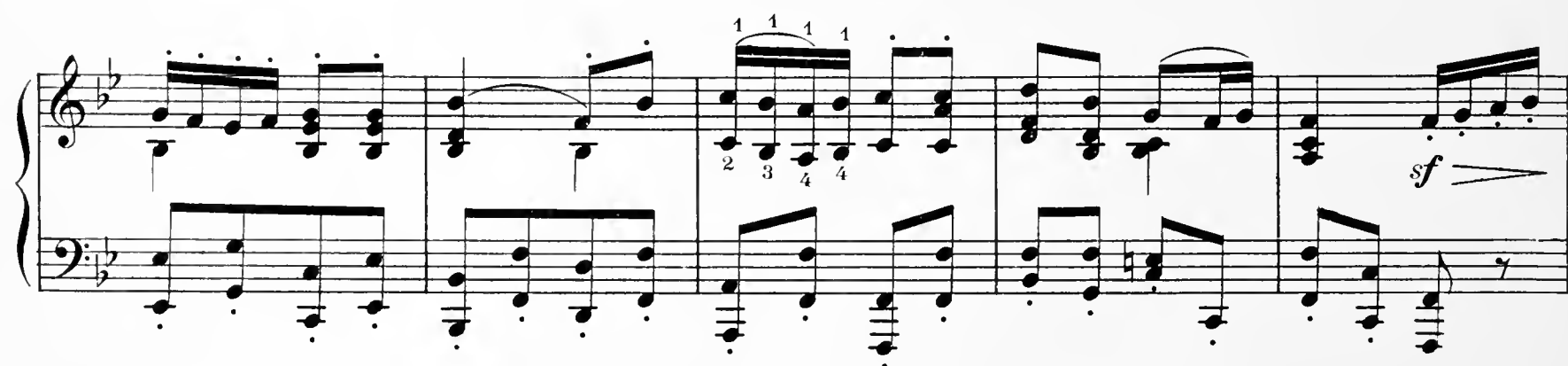
Second system of musical notation, measures 5-8. The treble staff continues the melodic development with fingerings (2 1, 2 1 2 1, 2 1 2 1, 2 1, 2 1 1 2 3). The bass staff includes dynamic markings *sf* (sforzando) in measures 6, 7, and 8, and *p* (piano) in measure 8. A first ending bracket labeled "1<sup>a</sup>" spans measures 7 and 8.

Third system of musical notation, measures 9-12. The treble staff has fingerings (2, 2, 1, 2, 2, 2, 2, 1, 2, 3). The bass staff includes dynamic markings *sf* in measures 9 and 10, and *p* in measures 10 and 12. The instruction "sons étouffés" (damped sounds) is written above the bass staff in measures 10 and 12, indicating a specific performance technique.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The treble staff includes a measure rest in measure 14 and a chord marked (Fa $\flat$ ) in measure 15. The bass staff includes a measure rest in measure 14 and a chord marked (b) in measure 15. The instruction "sons étouffés" is written above the bass staff in measure 14.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The treble staff features a melodic line with a fermata in measure 19. The bass staff includes dynamic markings *sf* in measure 17 and *p* in measure 18.







Digitized by the Internet Archive  
in 2011 with funding from  
Brigham Young University

<http://www.archive.org/details/1regavotteop1600goda>





# Publications pour la HARPE



## Harpe seule

	Prix nets.
BRAGA (G.), <i>Serenata</i> , transcription par A. HASSELMANS	1.75
DEBUSSY (C.), 2 Arabesques transcrites par H. RENIÉ	
— N° 1	2 »
— N° 2	2 »
— <i>En bateau</i> (extrait de la Petite Suite) transcrite par H. RENIÉ	2 »
DURAND (A.), <i>Chacone</i> , transcr. par A. HASSELMANS	1.75
— I <sup>re</sup> Valse, transcription par H. RENIÉ	2 »
FAURÉ (G.), Op. 86. <i>Impromptu</i>	3 »
FERRONI (V.), <i>Sur le Fieuve d'argent, Nocturne</i>	1.75
GODARD (B.), I <sup>re</sup> <i>Gavotte</i> , transcr. par A. HASSELMANS	1.75
— <i>Solitude</i> , transcription par A. HASSELMANS	1.35
HASSELMANS (A.), <i>Aubade</i>	1.75
— <i>Au Monastère</i>	1.75
— <i>Barcarolle</i>	2 »
— <i>Berceuse</i>	2 »
— <i>Chanson de Mai, Romance sans paroles</i>	2 »
— <i>Chasse</i>	1.75
— <i>Confidence, Romance sans paroles</i>	1.75
— <i>Élégie</i>	2 »
— <i>Etude en Si b</i>	2 »
— <i>Etude mélodique</i>	1.75
— <i>Feuilles d'Automne :</i>	
— N° 1 <i>Sérénade mélancolique</i>	
— N° 2 <i>Crépuscule</i>	
— N° 3 <i>Calme</i>	
— <i>Les trois réunis</i>	2.50
— <i>Follets</i>	2 »
— <i>Gitana, Caprice</i>	2.50
— <i>Gondoliera, 2<sup>e</sup> Barcarolle</i>	2 »
— <i>Grômes. Caprice caractéristique</i>	1.75
— <i>Lamento</i>	1.75
— <i>Mazurka</i>	1.75
— <i>Menuet</i>	1.75
— <i>Nocturne</i>	2 »
— <i>Orientale</i>	2.50
— <i>Prélude N° 1. Sol mineur</i>	1.75
— N° 2. <i>Ré b.</i>	1.35
— N° 3. <i>Ut mineur</i>	2 »
— <i>La Source, Etude</i>	2.50
— <i>Trois Petites Pièces faciles</i>	2 »
MENDELSSOHN (F.), <i>Chanson de Printemps</i> , Transcription par A. HASSELMANS	1.75
OBERTHUR (Ch.), <i>A la Styrienne</i>	2 »
— <i>Maud, Idylle</i>	2.50
RAMEAU (J. Ph.), <i>L'Égyptienne</i> , transcr. par H. RENIÉ	1.75
ROGER-DUCASSE, <i>Barcarolle</i>	2.50
SAINT-SAËNS (C.), Op. 95. <i>Fantaisie</i>	3.50
— <i>Le Cygne</i> , tr. par A. HASSELMANS	1.35
— <i>Samson et Dalila</i> (Cantabile extrait du duo) par JOHANNÈS SNOER	2 »
SCHUMANN (R.), <i>Trois Mélodies</i> , tr. par A. HASSELMANS	2 »
THOMÉ (F.), <i>Simple Aveu</i> , transc. par A. HASSELMANS	1.75
— <i>Sous la Feuille</i> , tr. par A. HASSELMANS	1.75

## Harpe et Piano

DEBUSSY (C.), <i>Dances : (Harpe chromatique)</i>	
I. Danse sacrée. II. Danse profane	6 »
RAVEL (M.), <i>Introduction et Allegro : (Harpe à pédales)</i>	6 »

## Violon et Harpe

	Prix nets.
BACH (J.-S.), <i>Méditation sur le 7<sup>e</sup> petit prélude</i> , par J. BORDIER	2.50
BEETHOVEN, Op. 27. <i>Adagio de la Sonate en ut #</i>	2 »
GOUNOD (Ch.), <i>Andante religioso</i> , d'après le psaume CXXX	3 »
SAINT-SAËNS (C.), Op. 124. <i>Fantaisie</i>	5 »

## Violoncelle et Harpe

HASSELMANS (A.), Op. 24. <i>Confidence</i>	1.75
--	------

## Viole d'amour ou Alto et Harpe

VAN WAEFELGHEM, <i>Soir d'Automne, Mélodie</i>	1.75
--	------

## Violon, Violoncelle et Harpe

BACH (J.-S.), <i>Méditation sur le 7<sup>e</sup> petit prélude</i> , par J. BORDIER	3 »
---	-----

## Violon, Harpe et Harmonium

BACH (J.-S.), <i>Largo de la 5<sup>e</sup> sonate</i>	1.35
BEETHOVEN, Op. 27. <i>Adagio de la Sonate en ut #</i>	2.50
GOUNOD (Ch.), <i>Andante religioso</i> , d'après le psaume CXXX	3 »
HAENDEL, <i>Célebre largo</i>	1.75
SAINT-SAËNS (C.), Op. 27. <i>Romance</i>	2.50
WAGNER (R.), <i>Tannhäuser, Vision d'Elisabeth</i> , transcription par L. ROQUES	3 »

## Violoncelle, Harpe, Harmonium

WAGNER (R.), <i>Tannhäuser, Vision d'Elisabeth</i> , transcription par L. ROQUES	3 »
--	-----

## QUATUORS

### Harpe, Violon, Violoncelle et Harmonium

BEETHOVEN, Op. 27. <i>Adagio de la Sonate en ut #</i>	2.50
GOUNOD (Ch.), <i>Andante religioso</i> , d'après le psaume CXXX	3 »
SAINT-SAËNS (C.), Op. 49. <i>Romance</i> , transcrite par L. ROQUES	3.50
SCHUMANN (R.), <i>Faust, Air du docteur Marianus</i> , transcrit par J. SAMM	3 »

## Harpe et Orchestre

DEBUSSY (C.), <i>Dances : (Harpe chromatique)</i>	
I. Danse sacrée. II. Danse profane	
<i>Partition d'orchestre</i>	6 »
<i>Instruments à cordes</i>	6 »
<i>Chaque partie supplémentaire</i>	1.25
<i>Harpe</i>	3 »
<i>Harpe et Piano</i>	6 »
RAVEL (M.), <i>Introduction et Allegro : (Harpe à pédales)</i>	
<i>Partition d'orchestre</i>	10 »
<i>Parties d'orchestre</i>	6 »
<i>Chaque partie supplémentaire</i>	1 »
<i>Harpe solo</i>	3.50
<i>Harpe et piano</i>	7 »